





B Vidal D. 1800

158836-1021

Royal
Academy
of Music
Library

Journal de Guitarre 1st year no 1 pp 2-5
1786-7 10 pp. 40-43

2nd year no 3 pp. 10-11

no 1 pp. 4-5
(air only)

(Romances pp. 2-3)

2nd year no 16. pp. 62-63

(Song p. 63)

no copy recorded in Fétis, Eitner, BUC

check RISM - dated 1786-7

Paris BN 2nd year in complete

Basel Univ. Library 2nd year only } only

I can't find it in
lesure BN 1981

Royal
Academy
of Music
Library



158836-1001



JOURNAL DE GUITARRE

N^o 1.

*Composé d'Ariettes Nouvelles, Romances avec
Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates;
Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux
Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.*

PAR VIDAL

Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24^{fr}. 12^{fr} pour six Mois.

Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois

*On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N^o 223. au Magasin de Musique
d'Instrumens et de Cordes.*

Propriété de l'Auteur d'après le Décret du 10 Juillet

Vidal

N^o I^o

Violon

Allegretto

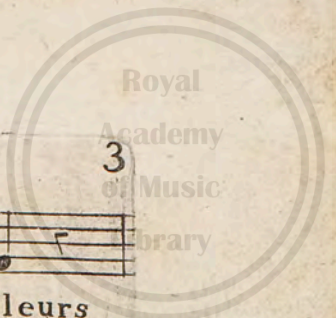
Guitarre

Corine je veux dispu-ter mon -
 coeur con-tre tes char - mes et la rai-son vient me pré-ter des traits con-tre tes ar -
 - mes mais dieux el-le change de ton - et-te sou - met ma vi - - e c'est en con -
 sultant la rai-son qu'on t'aime a la fo - li - - e

Corine, ta beauté n'est pas
 Ce qui cause ma flamme;
 Je resiste à tes doux appas,
 Mais je cede à ton âme
 Je cede à L'esprit D'apollon,
 Aux talent, d'uranie,
 Et C'est même un peut ta raison
 Qui cause ma folie,

En toi ce qu'on aime le plus
 Empeche qu'on espere
 En nous montrant moins de vertus
 Tu saurais moins nous plaire
 Mon amour fera, me dit on
 Le malheur de ma vie
 Corine, eh bien, cette raison
 Augmente ma folie.

Toujours d'amour un fol espoir
 Suis le tendre delire
 Envain j'écoute mon devoir
 Puis-je ne pas te dire
 De toi j'ai reçue le poison,
 De toi j'attends la vie
 Corine rends moi ma raison
 Ou bien prends ma folie



AIR DE L'AMOUR FILIAL

Violon

Guitarre

F

Jeu nes a-ments cueil-les des fleurs

pour le sein de vo-tre ber-ge-re, l'a-mour par de ten-dres fa-veurs

P

vous en pro-met le doux sa-lar - - - re plein d'un es-poir en - -

F

P

-cor plus doux, des que le so-leil nous - - - é-clai-re je cueille des

fleurs com-me vous pour pa-rer le front de mon pe - - -

- re pour pa-rer le front de mon pé - - - re

2e

3e F

Votre main au bord des ruisseaux
Prépare des lits de fougère,
Vous arrondissez des berceaux
Pour servir d'azile au mistère
Comme vous de ces arbrisseaux
Jecourbe la tige légère
Et de leur flexibles rameaux
J'ombrage le front de mon père (bis)

En accourant à son réveil
Vous tremblez, que va-telle dire?
En sortant des bras du sommeil
Mon père tu vas me sourire,
Vous lui ravissés quelque fois
Un baiser qu'ignore sa mère,
Moi chaque matin je reçois
le premier baiser de mon père (bis)

AIR DE DENSSE DE GUIMARE

Andante
Gratoso

A handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The title 'AIR DE DENSSE DE GUIMARE' is centered at the top. The tempo and mood are indicated as 'Andante Gratoso' on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. A circular library stamp from the 'Royal Academy of Music' is visible in the upper right corner.

POT-POURRI

Allegro

The musical score for "POT-POURRI" is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 3/8 time signature and an "Allegro" tempo marking. The score consists of 14 staves of music. The first staff has a forte "F" dynamic marking. The second staff has a piano "P" dynamic marking. The third staff has a forte "F" dynamic marking. The fourth staff has a piano "P" dynamic marking. The fifth staff has a forte "F" dynamic marking. The sixth staff has a piano "P" dynamic marking. The seventh staff has a forte "F" dynamic marking. The eighth staff has a piano "P" dynamic marking. The ninth staff has a forte "F" dynamic marking. The tenth staff has a piano "P" dynamic marking. The eleventh staff has a forte "F" dynamic marking. The twelfth staff has a piano "P" dynamic marking. The thirteenth staff has a forte "F" dynamic marking. The fourteenth staff has a piano "P" dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

prestissimo





XX (158843.1)

Royal
Academy
of Music
Library

JOURNAL DE GUITARRE

N^o 10.

*Composé d' Ariettes Nouvelles, Romances avec
Accompagnement, Airs variés, Préludes, Sonates;
Duos Concertans pour Guitarre et Violon, ou deux
Guitarres; Ouvertures à la portée d'Amateurs.*

PAR VIDAL

Le Prix de l'Abonnement de ce Journal est de 24^{fr}. 12^{fr}. pour six Mois.

Pour Vingt-quatre Livraisons, elle se feront le 15 et 30 de chaque mois

*On Souscrit Chez l'Auteur, Rue Feydeau, N^o 223. au Magasin de Musique
d'Instrumens et de Cordes.*

Propriété de l'Auteur d'après le Décret du 10 Juillet.

Vidal

40

Romance del Sigur Ferrari

N^o 10
Violon

Guitare

Heu-reux zé phir. si
de ta douce ha lei-ne tu carresses l'objet qui cause mon mal heur: dis
lui, sans me nom mer, sans par ler de ma peine, mon soufle est un sou-
-pir pour -sé par la dou-leur, mon soufle est un sou -pir pour -
-sé par la dou-leur

2

Heureux ruisseau, près de ton onde pure
Quand tu verras Jenny l'objet de tous mes vœux;
Dis lui sans me nommer, cette onde qui murmure
Augmente tous les jours des pleurs d'un malheureux (bis)



Chant par Gérard

41

Violon *Andante Spiritoso* *chant.* *Ai-mer sans ces-se le même ob-*

Guitlarre *F* *P*

-jet a-vec ten-dres-se n'est pas mon fait, il m'est doux.

D'être vo-la- - - - ge et d'o'ffrir dans mes ar deurs.

le même hom-ma ge a mille cœurs. 'a mil-le cœurs.

adagio *tempo di 1^a*

2

Tromper et rire
C'est mon désir,
Et je n'aspire
Qu'à ce plaisir.
Par-là, j'imité nos belles
Qui jurent dans leurs ardeurs
D'être fidèles...
A mille cœurs.

3

Léger, agile,
Je suis toujours :
Le Volatile
Dans mes amours
Il vole, à peine il s'arrête
Sur mille diverses fleurs;
Et ma conquête...
C'est mille cœurs.



SONATA
guitarre

Allegretto

Violon

A handwritten musical score for guitar and violin. The score is written on ten systems of two staves each. The top staff of each system is for the guitar (guitarre) and the bottom staff is for the violin (Violon). The music is in common time (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows the beginning of the piece, with the guitar part starting with a series of eighth notes and the violin part with a series of quarter notes. The score continues with several systems of music, each showing a different texture and melodic line for the two instruments. The final system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Menuet

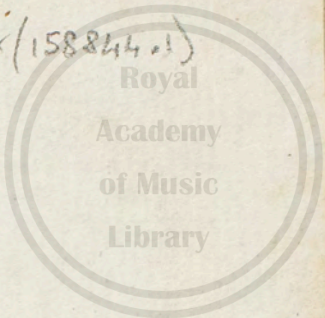
guitarre.
Allegretto
Violon

A handwritten musical score for guitar and violin, titled "Menuet". The score is written in 3/4 time and consists of eight systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "Allegretto" and a dynamic marking "p". The notation is in treble clef for both instruments. The score features various musical notations including notes, rests, and bar lines. There are two "fin" markings indicating the end of sections. The final system ends with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo). The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in brown ink, and the paper shows signs of wear and discoloration. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of early printed music notation. The paper is slightly yellowed and has some foxing or staining, particularly towards the bottom. The handwriting is clear but somewhat faded, suggesting the age of the document. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

xx(158844.1)



Royal
Academy
of Music
Library

Romance Musique de Bruni
Acc^o de Guitare par Vidal
Prix 1^{re}

Royal
Academy
of Music
2^e année
Library

N^o 3

Violon

Guitare

Adagio *Chant*

O jour de mes al-
= lar-mes, jour qui nous sé-pa- - ra, sour-ce de tant de
lar - mes! rien ne l'effa-ce- - ra; le tems peut de son
ai le dis-si-per nos plai - sirs mais un amant fi - de-le jou
it des sou ve nirs

2^e C

Jenny, que je t'oublie!
Plutôt perdre le jour,
Oui, je perdrai la vie,
Mais jamais mon amour;
Et d'aurore en aurore
De moment en moment
Hélas! je Sens encore
Que je te Suis constant

3^e C

Ton image chérie
Charme par tout mes yeux
Sans combler mon envie,
Je te vois en tous lieux
Je te vois, je te chante,
Je te parle toujours,
Toujours c'est mon amante,
Et mes mêmes amours.



4.^e C.

*Il n'est point d'Intervalle,
D'espace entre nous deux.
Ton absence Fatale
Augmente encor mes Feux.
Et s'il Faut que je meure,
Sans te revoir un jour,
Jenny, ma dernière heure
Sera toute à l'amour,*

5.^e C.

*Mais je vois cette aurore
Qui te rend à mes vœux,
O toi! toi que j'adore,
Jenny, je Suis heureux:
Le plaisir, la tendresse
Ont réuni nos Cœurs;
Je te Sens, je te presse,
Je renaiss et je meurs.*

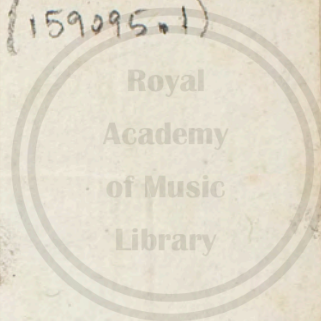
*Menuet Varié
Allegretto*

rue Feydeau n° 223

Vival



XX (159095.1)



4
Romance par Plantade Accomp.^{te} par Vidal 2.
2^e Année 2.

Romance par Plantade Accomp.^{te} par Vidal 2.
Prix 1^{re}

Violon
Andantino
Guitarre

Je t'ai-mais d'un a-
mour si ten-dre, cel le qui cau-se mes tour-mens; elle a condam-
né, sans l'en-ten-dre, le plus fi-dè-le des a-
mans. Ah! si je voy-ois l'i-nhu-mai-ne, je lui montre-
rais tant d'ar-deur, qu'el le re-gret-te-rait mon
cœur et se re-pro-che-raït ma pei-...ne et se re-
pro-che-raït ma pei-...ne

au Chant





2^e. C.

Loin de sa présence chérie ♪,
Je ne vis que par mon amour ;
Ma raison, mon âme, ma vie,
Tout est aux lieux de son séjour :
On parle une langue étrangère,
Si l'on n'en parle à tout moment ;
Un étranger, en la nommant,
Tout aussitôt devient mon frère ♪.

3^e. C.

Sans espoir que ma voix l'attire,
Ma voix l'appelle à tout moment,
Je regarde, et mon cœur soupire
D'avoir appelé vainement,
Son nom, dans ce réduit sauvage,
Est gravé sur tous les ormeaux,
Il va croître avec leurs rameaux,
Mon amour croîtra davantage ♪.

Rondo
Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes several dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning, 'f' (forte) in the middle, and 'p' again later. There are also markings for 'Mineur' (minor) and 'Majeur' (major) indicating key signature changes. The piece concludes with a 'Rondo' marking and a repeat sign.

rue Feydeau n^o 223.

Wid



XX(159067-1)



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly musical notation or a list, covering the majority of the page.]

ROMANCE

Paroles de M^{lle} Amelie

Accomp^t de Guitare par VIDAL

N^o 1.

Allegretto

E - coutes ton ami en =

= tends tous ses re - grets ; Dis loin de mon a - mie je ne sent que re =

= grets je ne sent que re = grets

2. C.

Où tu sais comme j'aime,
Cent fois le dit par jour;
Mais pour repeter j'aime
Point ne suffit le jour (bis)

3. C.

Loin de toi joli rêve
Trompe un instant l'amour
Mais bien triste est un rêve
Pour nourrir tendre amour (bis)

4. C.

Je n'aurai plus de peines
quand serai près de toi
N'existe plus de peines,
Avec amour & toi (bis)

ROMANCE

Paroles de M^{lle} Amelie

Accomp^t *Allegretto* MUSIQUE PAR EDOUARD BEAUFORT par Vidal

N^o 2

Loin de moi froide in = dif = fer =

= ren = ce, mon coeur n'est fait que pour ai = mer; Il ne veut point d'in = de = pen =

= dan = ce L'amour sur lui doit comman = der Il ne veut point in =

= de = pen = dan = ce L'amour sur lui doit comman = der.

2

3

Doux sourire aimable ~~comme~~ *arête*
Que l'on reçoit de son ami
C'est ainsi que l'amour vous blesse
Malest bien doux venant de lui (bis)

Profitons profitons de l'age
Ou l'amour sourit tendrement
Nous pourrions devenir trop sage (bis)
Pour jouer avec un enfant



[Faint, illegible musical notation and text across the page]

[Faint handwritten text or signature]



XX/159071.1)



L'ÉCHO.

2^{eme} Année

Chant par LAMPARELLI, Accomp.^t par VIDAL.

N^o XVI.

Allegretto

prix 1^{er}

Fuyons-l'amour disait So phie-en menant pai tre ses - trou

peaux l'amour embel - lit no - tre vi - e di - sait Co lin dans son ba -

teau si l'un s'e go - sil - loit sur l'eau l'au - tre chantait dans la prai -

rie l'é-cho se mit de la partie Fuyons l'amour chantons la -

mour disoient les échos d'alen-tour ah fuyons chantons l'amour fuyons l'amour chantons la

mour disoient les é-chos d'alentour ah fuyons Chan - tons l'amour ah fuy -

ons Chan tons l'amour Chantons l'amour Chantons l'amour

p p

2^e C.

La bergère toute étourdie
Crioit en vain tais toi Colin
Même en entrant dans la prairie
Il chantait toujours son refrain
Il s'approcha d'un air malin
Voilà la dispute établie
Chacun de son côté s'écrie
Fuyons l'amour, chantons l'amour
Chantons l'amour, fuyons l'amour
Ah fuyons, chantons l'amour

3^e C.

Le soleil obligea Sophie
D'entrer dans un bosquet voisin
Par hazard une fantaisie
Bientôt y conduisit Colin
Qu'y firent-ils je n'en sais rien
Mais en entrant dans la prairie
Ils chantoient la même partie
Vive l'amour, chantons l'amour
Chantons l'amour, vive l'amour
Ah! chantons vive l'amour.

L'instant

Allegretto

Deux enfans sur la terre nous offrent le plaisir
l'un est l'amour sin-cère et l'autre le dé-sir leur beauté se res-
semble on confond chaque enfant mais je les trouve en sem-ble et
je deviens cons-tant voilà l'instant

2^e C.

L'un deux nait près des Graces,
L'autre par la rigueur;
Ils sont nés sur vos traces,
Ouvrez leur votre Cœur
Quittez l'amant vulgaire
Pour un ami Charmant
S'il faut être légère
Une fois en aimant
Voilà l'instant

3^e C.

Croyez que dans la vie,
Tout dépend du moment
Telle constance ennuye
Tel remord nous plaît tant
On cède sans allarmes,
Avec peine on se rend.
La volupté, les larmes,
Tout plaît, tout est Charmant
Quand C'est l'instant

Widal

Royal
Academy
of Music
Library

Violon
Allegretto
Andante

Con ar

fau

du

coe

Le
De
Un
Le

accomp^{te} par Vidal, rue Feideau n° 229.

chant

Violon
Allegretto
Guitarre

Garder son cœur et son troupeau,

C'en est trop pour u-ne ber-ge - - - - re: qu'on a de pei-ne, quand il

faut gar-der son cœur et son trou-peau; quand tous les ber-gers

du ha-meau et tous les lous lui-font la guer-re, garder son

cœur et son trou-peau. C'en est trop pour u - - ne ber ge - - -

- - - - re.

2^e

Le chien qui gardoit le troupeau

Deffendoit aussi la bergere.

Un gros loup descend du coteau.

Le chien part, deffend le troupeau

Colin revenoit du hameau,

À la pauvrete il fait la guerre;

Le chien préserva le troupeau,

Mais non le cœur de la bergere!

Vidal



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library



